كل شيء

الاثنين ٢٥ اكتوبر ١٩٢٦
العدد ٥٠ الثمن ١٠ مليمات



قرد يختطف فتاة

(انظر الشرح في هـذا العدد)

مؤتمر العميان

في موسكو

يجد الروسيون في الاصلاح الاجتماعي من جميع نواحيه لكي يثبتوا للامم الاخرى رقيهم ورغبتهم في التقدم . وآخر ما يروى عنهم انهم عقدوا في موسكو مؤتمراً من العميان نظر في الوسائل التي يمكن بها اصلاح احوالهم وترقيتهم وتعليمهم والبحث عن صناعات توافقهم . وقد حضر هـذا المؤتمر مندوبون من جمعية العميان العامة كما حضره مندوبون من جميع ارجاء روسيا . وكان لخبر اجتماعه رنة فرح بين الاوساط الاشتراكية في اوربا لانه رفع من شأن الشيوعيين واثبت ميلهم وسعيهم في الاصلاح الاجتماعي



شاطىء ديفز مصيف مشهور في اميركا يؤمه كثيرون من السراة والاغنياء . وهؤلاء المصيفون « يرتجلون » الملاهي ارتجالا . فمن ملاهيهم الحديثة انهم صنعوا انموذجاً لمدينة ديفز من ورق الكرتون ونرى هنا هـذه المدينة وامامها السيدة التي اشرفت على صنعها



الطيار كوبهام وزوجته

كان لوصول الطيار كوبهام الى لنـدن على طيارته بعد ان قطع بها ٢٥٠٠٠ ميل هزة سرور في جميع قلوب الانجليز الذين يفخرون بان يحرز احد ابناء وطنهم شرف بطولة الطيران في العالم . وقد رحبت به لندن واستقبلته كما يستقبل الملوك وهنأه ملك الانجليز واقيمت له الحفلات والولائم ويذكر القراء ان هذا الطيار الجريء سافر الى استراليا وعاد منها على طيارته

العدد ٥٠
الاثنين ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كلّ شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



قدوة لنا

قرأت في الاسبوع الماضي خبرين يسران كل انسان ويفرحان كل مصري . أولهما ان فورد استقر رأيه على أن يجعل اسبوع العمل لعماله خمسة ايام يدفع لهم فيها أجرة ستة ايام . والثاني ان فورد ايضاً قد قرر ان يؤسس مصنعاً للاتومبيلات في الاسكندرية

لقد سررت لهذين الخبرين اكبر السرور وان كان احدهما لايزال عرضة للشك . فاننا لا نعرف للآن أية عوائق قد تقوم في سبيل انشائه المصنع بالاسكندرية ولكننا نعرف ان هذا الخاطر قد ترجح في ذهن هذا الامير العظيم ، امير الصناعة الحديثة ، منذ سنوات فلا يبعد اذن ان يحققه قريباً

ولست افرح لهذا الخبر لان فورد سيجعلنا نشتري اتومبيلاته بسعر الواحد خمسين جنيهاً ولانه سيجعلنا نطن في الشوارع كالنحل فنتعلم من السياقة خفة الحركة ويقظة الذهن وتنفذ بصيرتنا بعض النفاذ في ميكانيكيات الصناعة وتخف علينا مؤونة السفر وتسهل مشقة النقل . وكذلك لست افرح لان المحركات التي يصنعها لاتومبيلاته قد يستطيع بتعديل بسيط فيها ان يجعلها ترفع المياه من الآبار والقنوات فيتيسر بذلك للفلاح الصغير ان يروي ارضه بأقل التكاليف وقد يستعملها ايضاً في غير ذلك من الاغراض التي لا يمكنه تحقيقها الآن الا بعد ان يتكلف في ذلك اكبر المشقات

كلا . لست افرح لهذا او ذاك وانما افرح لان هذا العبقري العظيم سيعرض علينا صورة مجسمة من نشاطه وسخاء عواطفه وايمانه بالخير في العالم وجهاده في ان يكون عاملاً فعالاً من عوامل الخير

فان هذا الرجل على الرغم من انه يملك وحده جميع المصانع التي يديرها ليس له فيها شريك يعطي اصغر عامل من عماله ثلاثين جنيهاً كل شهر ومع ذلك لا يطلب منه ان يشتغل سوى ثمان ساعات في اليوم خمسة ايام في الاسبوع فقط . ومع هذا السخاء يربح من اعماله ٢٠ مليون جنيه في السنة اي مقدار دخل الحكومة المصرية قبل الحرب . وهو يفعل ذلك وليس في العالم احد يجبره على هذه المروءة وليس في العالم ما يدفعهُ الى هذا السخاء وهو لا يخشى من العمال اضراباً وليس احد يطالبهُ بدين

ولكن فورد لا يتسخى مع عماله لبواعث المروءة فقط . فانه وجد بثاقب بصيرته ان اكبر طائفة من المستنفدين في الامة هم العمال فاذا قلت قوتهم على الشراء لقلة اجورهم عاد الضرر على اصحاب الاعمال انفسهم بالكساد . فهو يرى ان اكبر ما يعمل للرواج هو زيادة اجور العمال واكبر ما يعمل للكساد هو نقص اجورهم . ووجد ايضاً ان زيادة اوقات الفراغ تستنفد من ثروة الفرد اكثر مما يستنفده وقت العمل . ولسنا نعني بذلك ان فورد قصد الى اشباع ما فيه من اثرة بزيادته المال والفراغ لعماله وانما نقصد الى ان نقول ان المروءة والسخاء كثيراً ما يتفقان مع المصلحة وان الشح ليس على الدوام الخطة المثلى للنجاح

ونقصد ايضاً مغزى آخر وهو ان معظم ما يصيبنا من كساد في مصر ناشيء من ان طائفة العمال لا تستنفد شيئاً عظيماً لا في اللباس ولا في الطعام ولا في المسكن ولا في اي شيء آخر . وليس ذلك الا لانهم من قلة الاجور بحيث لا يستطيعون التأثير في الاسواق الداخلية بما يشترونه حتى تروج الاعمال

فاذا استعملنا الشح مع العمال انعكس علينا عملنا بالكساد . واذا نحن تسخينا راجت الاعمال فيكثر بناء المنازل الجديدة واقتناء السلع وتزيد الرفاهية فيعم الرواج

هذه هي الحقيقة الجديدة التي بدأ الناس يفقهونها في اوربا ويعرفون مغزاها البعيد ويرونها مجسمة في اميركا وهي تتلخص في انه ما دامت كثرة الامة مؤلفة من العمال فلا رواج لسلعة ما الا اذا استطاع هؤلاء العمال ان يشتروها . فما دامت اجورهم منحطة فان الاقبال على هذه السلعة يكون ضعيفاً في مستوى الكساد او قريباً منه

فاذا كنا نطلب من اغنيائنا ان يتسخُّوا فلسنا نطالبهم بذلك لباعث المروءة فقط بل لباعث المصلحة ايضاً . فان غلاتهم تباع بأغلى مما هي الآن اذا كثر الاقبال عليها . ومتى توافرت الاموال امكن الفلاح ان يدفع ايجاراً عالياً للارض التي يزرعها وامكنه ايضاً ان يجيد زراعتها . وليس شيء يؤخر الزراعة مثل فقر الفلاح

المحرر

صورة الغلاف

القردة تخطف النساء

اذا صحت الاخبار مما يرويه الزنوج والسياحون جاز لنا أن نقول ان القردة تؤمن بنظرية التطور وتعمل بها اكثر من الانسان . فبينا تجد معظم الناس يأنفون من أن يقال لهم ان ثمت قرابة بينهم وبين القردة العليا ترى ان هذه القردة نفسها تؤكد هذه القرابة بضروب عديدة منها انها تحاكي الانسان في بعض اعماله ومنها انها تخطف نساءه وتحملهن الى حيث تعيش فيعيش ذكور القردة مع نساء الانسان كأنهم او كأنهن ينتسبن الى اصل واحد

والقرد الذي يتهم بسبي النساء هو الغوريلا وهو اضخم القردة العليا اذا انتصب سما على اطول انسان بما يقرب من الذراع . وهو يعيش عائلات كل ذكر مع أنثاه واولاده يبني لنفسه عشة عند اصل شجرة ولا يجتمع الا في غارة . وليس في قدميه اظفار واحياناً يعتمد على عصا اذا مشى . وهو يعيش في غابات افريقيا

وقد روت الصحف حديثاً ان ثلة من الجنود الاسبان خرجوا من غينيا الاسبانية في غرب افريقيا الى بعض الغابات فألفوا قرية من قرى الزنوج في هرج واختلاط فلما سألوا عن علة ذلك قيل لهم ان طائفة من الغوريلا اغارت على القرية واختطفت النساء والفتيات وانتقت الجميلات ولم تترك للاهالي سوى العجائز والصغيرات ورأى الزوج زوجته تحمل أمام عينه والاب ابنته تخطف من بين يديه

هذا ما ذكرته الصحف الاسبانية وأردفت الخبر بخبر آخر قالت فيه ان الجنود الاسبانيين سيغيرون على هذه القردة ويستخلصون النساء منها

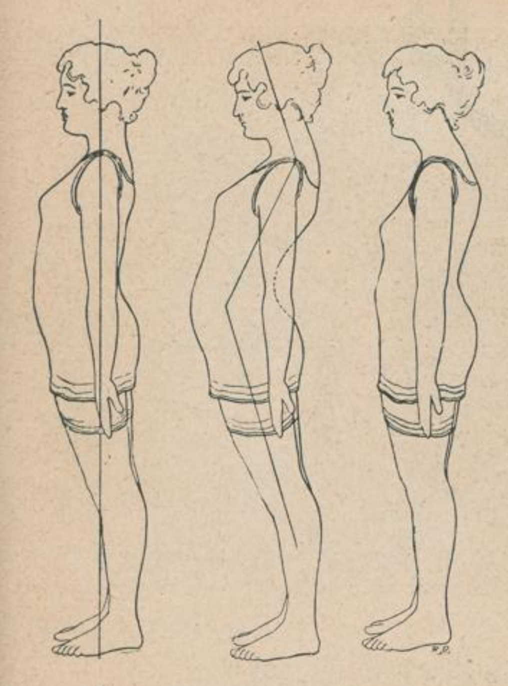
وان الانسان ليقشعر عندما يتصور حال هؤلاء النسوة اللواتي يقعن في أيدي تلك القردة المجرمة اذا صحت الرواية الاسبانية

وقد ذكر احد السائحين الانجليز في ملقا في أقصى جنوب آسيا الشرقي ان فتاة فقدها ابواها جملة سنوات ثم اهتديا اليها وحملاها الى بيتهما . وتبين منها انها كانت تعيش مع احد ذكران الاورانج اوتان وهو قرد كبير انيس فيه صفات انسانية كثيرة . وعندما حجزت بالبيت صار هذا القرد يطوف بالقرية ويصيح طول الليل حتى خرجت اليه الفتاة فحملها الى عشته ولم تعد الى ابويها ثانياً

والزنوج في افريقيا واهالي ملقا كلاهما يعتقد ان القردة سلالة من الناس تميل الى الشر واللعب ولا تحب العمل . وقراء الف ليلة وليلة يذكرون ان مثل هذه القصص حكيت عن القردة

وفي شارع عماد الدين الآن فتاة تعرض على المشاهدين يقول عارضوها انها من نسل القرد والانسان . وهذا كذب لا شك فيه . وان كان بالفتاة شعر كثيف جداً وجلد يشبه ثفنة البعير احياناً والارجح انها فلتة من الفلتات التي تحدث احياناً فتعرفنا بقدرة الله عز وجل

القامة المعتدلة



ا ـ القامة المعتدلة ب ـ محاولة غير موفقة لايجاد قامة معتدلة ج ـ قامة غير معتدلة لانحناء الرأس

قد تكون المرأة مشرقة الطلعة حسنة القد ولكن جمالها يذهب كله أو يفقد شيئاً كثيراً اذا لم تكن معتدلة القوام . فمن النساء من تسير ورأسها منحن الى الامام ومنهن من تلبس حذاء له كعب عال جداً فتنحني ركبتاها ايضاً . والكعب العالي يحسن القامة اذا لم يفرط في العلو . ولكن أعظم ما يساعد المرأة على اعتدال القامة واستواء القوام ألا تكون سمينة فان الاعتدال مع السمن محال . وذلك لان بروز البطن يرد الرأس للوراء حتى يحدث التوازن بين الاعضاء . أما في المرأة الممشوقة القد التي هي اميل الى النحافة منها الى السمن فاعتدال القوام سهل . ومما يجعل المرأة الريفية معتدلة القامة اعتيادها حمل الجرار على رأسها فان هذا العبء يضطرها الى ان تنتصب جذعاً ورأساً كالعمود حتى لا يقع . ويمكن الفتاة ان تروض نفسها على القامة المعتدلة بأن تتصوَّر انها تحمل شيئاً على رأسها . وكانت احدى الجميلات الفرنسيات تقول : انها تحتفظ باعتدالها بأن تتصوَّر وهي سائرة في الشارع انها تحمل بيضة على رأسها وتخشى ان تقع . فكان هذا التصور يحملها على ان تجعل رأسها معتدلاً قائماً مع الجذع



الجميلات وهل هن سعيدات؟



الملكة لويز البروسية أجمل جميلات عصرها

لو اعتبرنا رواية التاريخ لقلنا ان اجمل نساء العالم كن اشقاهن . فما من امرأة جميلة حاباها الحظ بالقد الرشيق والخد الاسيل والجسم المنيف والطلعة الشريفة الا وذاقت اكثر من نصيب البشر من الشقاء والتعس . وليس ينكر انها ذاقت أيضاً من حلاوة الزهو والكبرياء ورؤية الناس تحت اقدامها ما لم تذقه سائر النساء

فمنذ طروادة حين ذاقت هيلانة ام تلياك آلام الفراق بينها و بين زوجها وابنها الى الليدي هاملتون عشيقة أمير البحر نلسون والتاريخ يروي المأساة تلو المأساة عن المرأة الجميلة الشقية

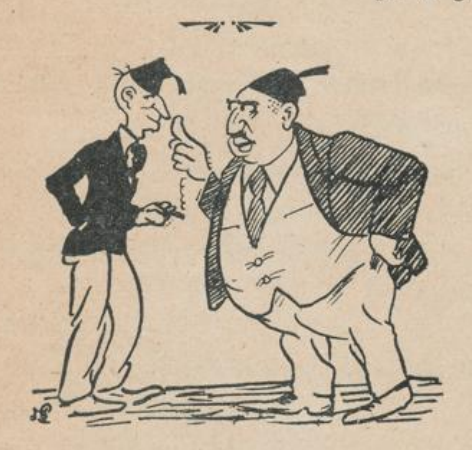
ولكن بين النساء مع ذلك من تؤثر شيئاً آخر على الجمال لاننا جميعاً قد طبعنا على الغرور ولا يجعل المرأة تحس بكبريائها وزهوها مثل الجمال مهما وصف لها ما قد يصادفها من أجله من الشقاء

والعادة ان الطبيعة لا تسرف في منح ميزاتها ونعمها فهي لذلك قلما تمنح الجميلة عقلاً ذكياً . وهي لو فعلت ذلك لوجدت الفتاة الجميلة من اهلها وممن حولها من يمنعها عن استعمال ذكائها او رياضة ذهنها خشية أن يؤثر ذلك في بشرتها الناعمة . فالام تمنعها من ادمان النظر في الكتب لئلا يذهب من عينيها ذلك السحر الذي يسوم الناس السجود له . وهي أيضاً تمنعها حتى من تفتيق ذهنها بالكلام والتنادر لان الجمال يكفيها بلا حاجة الى اظهار الناس على ذكائها . والانسان اذا لم يجد صدمات متوالية تنبهه الى اصلاح نفسه ينشأ على طفولته فيبلغ العشرين والثلاثين وهو طفل كبير . وهذا هو حال المرأة الجميلة تمنع من ممارسة الاعمال وتوقى من اللوم وتعوّد الاطراء فتنشأ مدللة لا تطيق ان يراجعها احد في رأيها وترى الحرمان الصغير نكبة كبيرة تعد نفسها من اجله اشقى النساء . وهكذا تنشأ على أن تغضب من أتفه الاشياء وعلى أن يكون رأيها هو المفضل وكلمتها العليا وهواها هو المبدي فتنتهي حالها مع عشرائها بالكراهية المتبادلة و ينتهي حبها لزوجها بمأساة قد تتعداها الى غيرها

وهي اذا كانت لها شخصية قوية سئمت الحياة لانها ترى الكل يعجب بها وتراهم يريدون منها أن تكون صورة جميلة توضع في اطار مذهب وتعلق على الحائط لرؤية الناس لها وتمتعهم بمنظرها . فاذا انفت منهم ذلك وحاولت ان تثبت شخصيتها اتهمت بالعناد والدلال فتبقى شقية تشعر ان الناس لا يريدون أن يدركوا أن لها عقلاً

وقد أصبحنا الآن في زمن صار يمكن المرأة فيه التبريز بغير الجمال بل صارت المرأة تخلع عنها زينتها وتقص شعرها وتنظر للعالم نظر الرجال فتقبل على الاعمال بهمة وجد فتكتسب بذلك التجارب التي تدمغ اعصابها وذهنها وتعمل لرقيها باعتبارها انساناً لا باعتبارها صورة تعلق لكي ينظر اليها الناس و يتمتعون بمرآها

ولكن المرأة على الرغم من المنطق ومن روايات التاريخ لا تطلب في العالم شيئاً أثمن من الجمال



— ازاي بست بنتي امبارح . . .
— اندهها وانا اوريك ازاي بستها . . .

شيء من كل شيء

ذخيرة

قلب المرأة يدق باسرع من دق قلب الرجل
متوسط ما يستخرج من الفيل ٥٠ رطلاً من العاج
تستعمل الغنم لحمل الاثقال في بعض انحاء الهند
تبلغ الصحاري في العالم ٢٤ في المائة من مساحته
تستنفد بريطانيا العظمى وارلندة نصف غلة الشاي في العالم
يحرق بنك انجلترا كل اسبوع نحو نصف مليون بنكنوت قديم
الاوربي يغسل يده قبل الطعام والشرقي بعد الطعام
كان زولا اذا قعد لتأليف قصصه كتبها بمداد احمر وذلك لاعتقاده أن الحمرة تلهب قريحته
الطبقة العليا من البناء هي اول ما يتأثر من الزلزال
من الاسماك ما يجمد مع الثلج ثم تعود اليه الحياة عندما يذوب الثلج
تأكل اليرقة (مثل دودة القطن) ضعف وزنها من النبات في اليوم
ارسل المتحف البريطاني بعثة علمية لجمع انواع السمك من النيل فجمعت نحو ٩٠٠٠ نوع

ما قيل حديثاً

الديمقراطية التي لم تتهذب عبدة رق لاساليب الفصاحة والبلاغة
الدكتور جور

متوسط ما يربحه المؤلف الانجليزي من قصته الاولى ٣٠ جنيهاً فقط
خبير

لقد اعتقنا العلم من الخرافات ومزعجاتها ولكنه أفسح لنا الرجاء
الاستاذ براون

فلندعُ الله لكي يلهمنا الفهم — ارثر مي

اظن ان احسن وقت للفتاة تتزوج فيه هو حين تكون قد سئمت الرقص وكثرة التنزه — الآنسة ايرز

الحب ضروري لسعادة الحياة الزوجية ولكنه ليس كل شيء فلا بد من الفهم والايثار وروح التصاحب والمرافقة بين الزوجين — بيرسون

جمود كتشنر

او قل بروده . فقد كان مشهوراً عنهُ انهُ يوحش رفقاءه اذا سألوه لم يجب واذا تحادثوا لم يشترك معهم في حديث . ومما رواه عنهُ حديثاً طبيب الباخرة ماجستك انهُ نزل مرة هذه الباخرة واستوحش منهُ المسافرون لقلة انسه واخيراً اتفقوا على ان تقعد امامه سيدة وقت تناول الطعام وتغمزه بعينها من وقت لآخر ولا تتكلم . وفعلت السيدة ما اشير عليها ٠ وكل ما حدث من كتشنر انهُ حدق فيها اولاً ثم عاد الى طعامه لا يلتفت اليها

ماذا يأكل شو

منذ شهر تقريباً احتفل اعيان الانجليز ببلوغ الاديب الكبير برنارد شو سن السبعين ٠ وشو على سنه هذه لا يزال محتفظاً بصحة جيدة وعافية عجيبة ٠ وقد سأله احدهم كيف بلغ هذه المرتبة من الصحة وتوقي الامراض ٠ فاجاب :

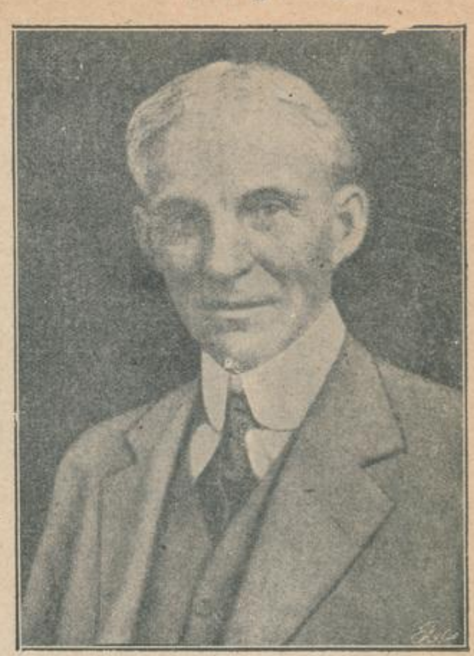
« اني اعيش عيشة معقولة لا آكل سوى الخضراوات ٠ آكل المقرونة بدل لحم البقر والجبن بدل لحم الضأن ٠ واكثر من تناول الفواكه الطازجة واعتقد ان الطعام الذي لم يطبخ خير من المطبوخ ولكني لا اقتصر على الاطعمة النيئة ٠ واظن ان اغلاء الطعام يضره اكثر مما ينفعهُ ٠ اجل انهُ يقتل المرض ولكنهُ يقتل الطعام نفسه باتلاف حياته واني اتوجس اشد التوجس من الاطعمة المحفوظة بالعلب التي ترسلها اميركا الى العالم و يبدو لي ان حفظها بالعلب يقتل حيويتها و يبيد الفيتامين منها »

وهذه نصيحة يقولها رجل عمل بها وعاش الى سن السبعين وهو شيخ في السنين ولكنهُ شاب في الجسم والقوة



الناشر : ولكن هل روايتك متينة الموضوع ؟
المؤلف البائس : نعم يا سيدي . فان البطل سيموت خنقاً وحبيبته ستموت شنقاً وأمها ستموت غرقاً . . . وأنا سأموت جوعاً ان لم تشترها مني . . .

فورد في ٢٢ سنة



المستر هنري فورد

قبل ٢٢ سنة كان فورد مهندساً صغيراً في شركة الاضاءة في مدينة ديترويت يتناول في الشهر ٢٥ جنيهاً فأصبح الآن اغنى رجل في العالم

وتبلغ ارباح فورد كل عام نحو عشرين مليون جنيه وليس عليه دين ولا رهن وليس له شريك

وعند فورد الآن من العمال ٢١٧٠٠٠ عامل . وهؤلاء العمال يصنعون ما يلي من الاعمال :

يصنعون في الشهر من الاتومبيلات اكثر مما تصنع جميع مصانع الاتومبيلات في بريطانيا العظمى في العام

يديرون سكة حديدية طولها ٦٠٠ ميل اشتراها فورد وهي مفلسة فاحياها وجعلها رابحة مع انه يدفع فيها اكبر اجور تدفع لعمال السكك الحديدية في العالم

يديرون اكبر اسطول يحمل الاتومبيلات الى أوربا واميركا الجنوبية

يستنبطون الفحم والحديد من عدة مناجم في الولايات المتحدة

يصنعون الزجاج صفيحة واحدة تخرج من المصنع سائلة فتجف ولا تنقطع كما تخرج بكرات الورق التي تطبع بها الصحف الكبرى

يصنعون الاسلاك ويبلغ من دقتهم انهم يصنعون السلك في دقة الشعرة الانسانية

يزرعون عشرة آلاف فدان يفلحونها حراثة وريًا وحصداً وزرعًا بآلات فورد ويربحون منها

يزرعون الكتان في هذه الارض ويحصلون منها على ربع ما تحتاج اليه اتومبيلات فورد

يصنعون مليوني بطارية خازنة كل عام

يديرون مستشفى به من الاثاث والعقار ما قيمتهُ مليونان من الجنيهات به ٦٤٧ سريراً و ٧٩٠ عاملاً وبه احسن الاطباء والممرضات يتعالج فيه العمال بأجر طفيف

ينشرون مجلة اسبوعية لها ٦٠٠٠٠٠ قارىء

يديرون مخازن تجارية لبيع الاحذية والملابس واللحم والسمك ويبيعون في العام ما قيمتهُ ١٢٠٠٠٠٠ من الجنيهات

يشرفون على بنوك التوفير الخاصة بهم وبها اكبر مبلغ توافر في العالم من العمال وهو ٤٠ مليون جنيه

هذا هو فورد الذي قرَّر قراره على ألا يعمل عماله سوى خمسة أيام في الاسبوع يتناولون فيها اجر ستة ايام ولا يقل اجر العامل عن ٣٠ جنيهاً في الشهر مهما كان عمله

اول هلال

من السنة الجديدة

لا مغالاة في قولنا ان هلال نوفمبر القادم (وهو الجزء الاول من السنة الخامسة والثلاثين) يفوق كل ما عهده القراء الى الآن — سواء من حيث اتقان طبعه ، وجودة ورقه ، وكثرة صوره الفنية ، او من حيث طلاوة موضوعاته ، وسلاسة مباحثه ، واحتوائه على مقالات متعددة لاكبر الكتاب المشهورين فهو حقًا عدد ممتاز من جميع الوجوه

ويكفينا في هذا المقام ذكر بعض ما فيه من المقالات البارزة الشأن اذ لا يسعنا هنا وصف كل ما تضمنه من المتع الادبية

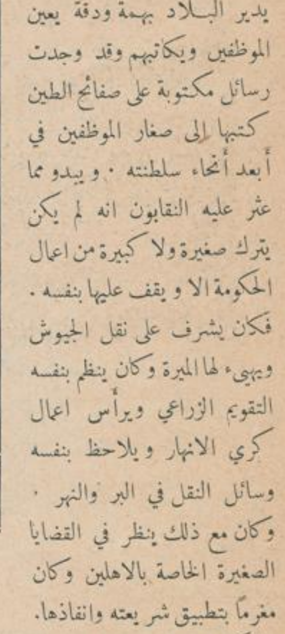
ففيه مقالات واحاديث ومباحث للاساتذة (مع حفظ الالقاب) :

احمد لطفي السيد بك	الدكتور طه حسين
خليل مطران	جميل صدقي الزهاوي
عباس محمود العقاد	الدكتور نقولا فياض
مصطفى صادق الرافعي	امين الريحاني
محمد توفيق دياب	الدكتور منصور فهمي
احمد فهمي العمروسي بك	محمد عبد الله عنان
سلامه موسى	طانيوس عبده

الخ .. الخ

أضف الى ذلك ما دبجه قلم التحرير من مقالات في مختلف الموضوعات وأضف اليه أيضاً ما في أبواب المجلة الشهرية من الفوائد المتنوعة التي تقف القارىء على سير العلوم والفنون . تدرك شيئاً من المجهود الصحفي الكبير الذي تجسم في هذا العدد الممتاز

مشاهد التاريخ العظمى : حمورابي وشريعته



كان حمورابي من اكبر ملوك بابل دوّن شريعة البلاد وأذاعها على القضاة وبين الموظفين ليعملوا بها ٠ وكان يدير البلاد بهمة ودقة يعين الموظفين ويكاتبهم وقد وجدت رسائل مكتوبة على صفائح الطين كتبها الى صغار الموظفين في أبعد أنحاء سلطنته ٠ ويبدو مما عثر عليه النقابون انه لم يكن يترك صغيرة ولا كبيرة من اعمال الحكومة الا ويقف عليها بنفسه . فكان يشرف على نقل الجيوش ويهيىء لها الميرة وكان ينظم بنفسه التقويم الزراعي ويرأس اعمال كري الانهار ويلاحظ بنفسه وسائل النقل في البر والنهر ٠ وكان مع ذلك ينظر في القضايا الصغيرة الخاصة بالاهلين وكان مغرماً بتطبيق شريعته وانفاذها. ولم يكن هو مخترع هذه الشريعة وانما هو الذي يعزى اليه فضل تدوينها . وكان شديداً على الموظفين اذا وجدهم قد ارتشوا في عمل خاص بالجمهور كما كان شديداً ايضاً على المرابين اذا وجدهم قد جازوا الحدود التي وضعها لهم ٠ وعاشت أسرة حمورابي الى سنة ١٧٥٠ ق٠م حين اغار الحثيون على بابل فدمروها وسرقوا آلهتها وحملوها معهم



محاكمة طبيب أمام حمورابي

كان حمورابي يعقد محكمة لمحاكمة المتهمين بنفسه وهو يرى هنا وأمامه واحد يشكو طبيباً عالج عينه فأفسدها والسيافون واقفون لقطع يده اذا ثبتت التهمة

الموت ولا الجبن

من القصص الشهيرة التي الفها الكاتب المتنجلز جوزيف كونراد قصة فتى جبان نكص أمام الخطر فلزمه العار والخجل فهو يعيش منغص الفكر كلما ذكر نكوصه أحس بسكين حامية تشق رأسه فهو يعاني من وخزات ضميره آلاماً دونها تعيير الناس له ومجانبتهم اياه ويبقى كذلك مدى حياته الى ان تتاح له فرصة التكفير في خطر جديد فيقتحم ويغامر ويموت وهو اسعد ما يكون نفساً واروح بالاً

وليس شك في ان الجبن والخوف هما شر ما ورثه انسان وان الحياة العالية تنادينا بالشجاعة والجراءة وتطالبنا بالاقتحام والسمو . وانك لتسمع عن أمة مقهورة مظلومة فلا تعتقد ذلك فانه لا يمكن ان تقهر امة شجاعة . فهي راضية بالقهر والظلم لانها لا تهب في وجه ظالميها فهي تؤثر الحياة الذليلة على الموت الشريف

وخير للعالم كله أن يموت الجبناء وألا يبقى سوى الشجعان ٠ فان الطبيعة نفسها لا ترحم جباناً بين الحيوان والطير اذ هي اسرع ما تكون الى قتله

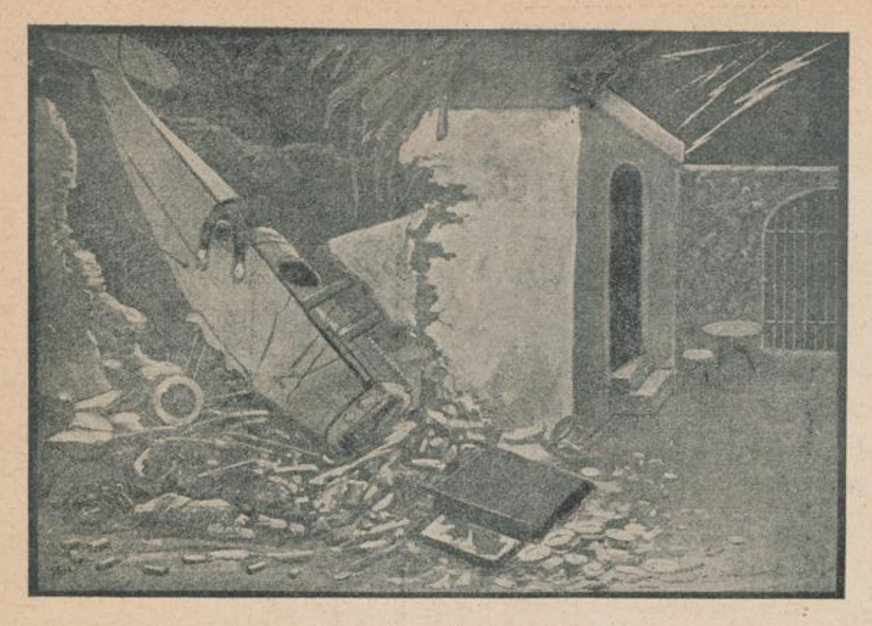
نقول هذا بمناسبة ما روته احدى الصحف عن قبيلة عربية في مراكش لا تعرف الهوادة او الرفق في معاملة الجبان ٠ اذا خرجت للحرب سار وراء كل فتى من فتيانها امرأة معها حناء لا تزال تحثه على الحرب وتجرئه على القتال فاذا وجدته قد نكل وعمد الى الفرار لطخت وجهه بالحناء شعاراً للعار الذي يلزمه مدى حياته . وهو عندئذ لا يمكنه ان يرجع الى قبيلته لانه يعرف انهم لن يتلقوه الا بالفولاذ البارد يقطع لحمه ويمحو هذا الخزي الذي الصقه بقبيلته ٠ وهو لذلك يهيم على وجهه بين القبائل مدى حياته بعيداً عن اهله

وهذا عقاب حق وشريعة انسانية عالية فما من ظلم اجترأ عليه حاكم وغد الا وكان جبن الرعية السبيل اليه لان الشجاع يقتل ولكنه لا يذل وليس في مقدور الالهة نفسها ان تظلمه

حيل التمثيل

يسهل على الممثلين في المناظر السينمائية ان يأتوا باغرب المواقف والمناظر كالجسر يتحطم تحت القطار وعربات القطار ترتكم الواحدة فوق الاخرى في النهر او نحو ذلك من المناظر التي تخيل للناظر حوادث لم تقع وانما استعملت فيهـا الحيلة للتخيل كأن يصنعوا جسراً صغيراً يوضع على مائدة يمر فوقه قطـار صغير وتؤخذ صوره ثم تكبر فتبدو للناظر كأنها قطار حقيقي يمر فوق جسر ضخم قد انبسط فوق نهر عظيم

ولكن التمثيل فوق المسرح الحقيقي حيث يكون الممثلون من لحم ودم يروحون ويغدون ويتكلمون ليس سهـلاً فانهُ يحتاج الى ذكاء وخفـة يد وبراعة في التصوير وتهيئة في المنظر لا يستطيعها الا بارع قد اتقن هذا الفن



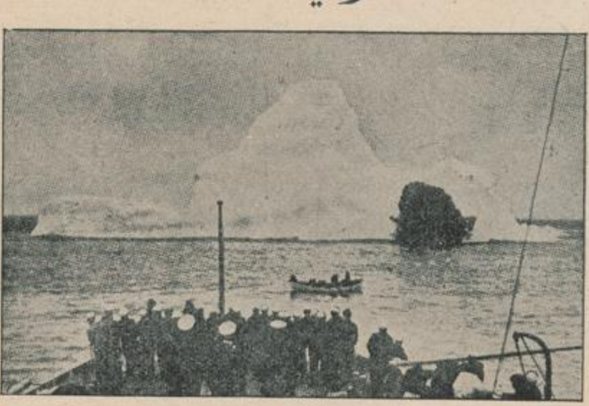
سقوط طيارة فوق منزل في التمثيل على المسرح

فمن ذلك هـذا المنظر الذي يراه القارىء وهو يمثـل منزلاً ريفياً في مكسيكا بينما الاب يحادث ابنته واذا بازيز طيارة يسمع قريباً جداً منهما فيلتفتان فيريان طيـارة توشك ان تسقط على المنزل . فيفران بعيداً وتقع الطيارة وتهدم المنزل ويقع السائق على الارض مغمى عليه ويتدلى الدليل من جذع الطيارة وهو ايضاً في اغماء

والطيارة حقيقية ولكنها لا تطير . وانما يسمع الازيز من عدة خاصة داخل المسرح . اما كيفية التصادم وتهدم الحائط فان المسرح يغشى بعاصفة تتخللها بروق هي علة سقوط الطيـارة وبين كل برق وآخر فترة ظلام تبلغ ثانية او ثانيتين . ففي هذه الفترة يرفع الستار المرسوم عليه المنزل فيبدو ستار آخر هو حائط متهدم وتدلي الطيارة فجأة في مكان الهدم وتقع خزانة تحتوي على كتب . وفي الوقت نفسه تسقط كمية كبيرة من الآجر والغبـار فيخيل للناظر ان الصدام حقيقي وان الحائط قد تهدم

الطوافي الثلجية

تخرج الطوافي الثلجيـة من ناحية القطب في اواخر شهر فبراير وتنحدر نحو الجنوب . وقد تبلغ زنة الواحدة نحو مليون او مليوني طن تسير في البحر كأنها جبل شامخ مع انه ليس على سطح المـاء منها سوى نحو تسعة أعشار جرمها الذي يغمره المـاء . واذا انحدرت هذه الطوافي سارت ببطء حتى تصل الى الطريق الذي تجتاز به السفن الغادية والرائحة بين اوربا واميركا .



هدم طافية ثلجية بالديناميت في المحيط الاطلسي

وهناك يعم الضباب فيكون الخطر عظيماً جداً من الاصطدام . وربمـا يذكر بعض القراء كيف ان البـاخرة تيتانيك اصطدمت باحدى هـذه الطوافي سنة ١٩١٢ وغرقت على الاثر

وقد اتفقت الحكومات على انشاء « بوليس » يرقب البحار بين اميركا واوربا . ولهذا البوليس الآن ثلاث بواخر تطوف تلك الاصقاع بين اول مارس الى آخر يونيه وبكل باخرة اداة التلغراف الاثيري . فاذا رأت طافية ارسلت في الحال تلغرافاً الى جميع البواخر المجتازة بالمحيط الاطلسي تخبرها عن حجم الطافية ومكانها بين خطي الطول والعرض . فتأخذ كل باخرة حذرها وتسير ببطء

وقـد حاولوا حديثاً تفجير الطوافي بالديناميت كما يرى القـارىء في الصورة . ولكنهم لم يفلحوا فان الديناميت أحدث انفجاراً بسيطاً في الحافـة فتشذر مقدار من الثلج ولكن بقيت الطافية كما هي تسير كأنها جبل صغير

مذكرات فضولي

جاءت التلغرافات التي لا أدري كيف سموها الانباء البرقية من غير ان تدل هذه التسمية عليها بخبر وفاة السر روبرت درمندهاي قرين اللادي درمندهاي الكاتبة المعروفة ، ووصفته هذه التلغرافات وصفين احدهما انهُ كان قنصلاً جنرالاً لانجلترا في سوريا فيما مضى من الزمان والآخر انهُ زوج لهذه الكاتبة المشهورة

أما كونه كان قنصلا فليس مما يحمل التلغرافات على نعيه الى الامم كلها في جميع نواحي العالم في الغرب والشرق ، لان قناصل كثيرين يموتون ولا تذكرهم شركات الاخبار ، فكونه زوج امرأته هو الذي جعل له هذا الشأن ! وهذه واحدة من « وحايد » الزمن التي تفوقت بها المرأة على الرجل وجعلت من النساء من يشتهر بها رجلها ، فيقال توفى زوج فلانة ، كما نقول نحن توفيت زوجة فلان ! ولا شك في أن النساء اليوم يرفعن رءوسهن من الخيلاء ويزيد فخرهن ان الرجل المنسوب الى امرأته ليس من الاصاغر ولا من الذين كانوا خاملين ، فقد كان السر درمندهاي من المعدودين ، ولكن اسم امرأته اكبر من اسمه

وعندنا في مصر رجال ينسبون الى نسائهم ، ولكن شهرة نسائهم ليست بالعلم والفضل ، بل بما نعرفه من تخطيهن حد المألوف من الحرية الشخصية ، وهذا مما لا يحمده احد ، فلا يغرهن ارتفاع نجم اللادي درمندهاي ، واذا كن يردن أن يبلغن مبلغها فليكن مثلها علماً وفضلاً وأدباً ، ولا تظن احداهن أن الشهرة بطلب السفور والاستهتار بالاديان كالشهرة بدرس أخلاق الامم والخوض في السياسة العالمية

ومن الذي لا يشتاق اليوم الذي تبلغ فيه المرأة المصرية هذه المنزلة ولو نشرت التلغرافات خبر موتي منسوباً الى امرأة من قريباتي ؟

فانشري العلم يا مدارس البنات واجتهدن يا أوانس

* * *

يحقق صاحب العزة امين بك والي وكيل نيابة الوايلي مع رجل يدعي انهُ طبيب وله مستشفى يزهق فيه الارواح وآخر جناياته انهُ قتل طفلة صغيرة وزور في شهادة وفاتها !

وليس الحادث غريباً في مصر فان هنا كثيرين يدعون علوماً كثيرة ، وعندنا دجالون يزعمون انهم اطباء ، وآخرون يدعون علم الغيب ، وغيرهم يدعي الفلسفة ، غير ان هذا الرجل قد تجاوز حد الدعوى فجعل نفسه طبيباً جراحاً وفتح مستشفى يبقر فيه البطون ويقطع الاوصال و « يحط صباعه في عين اللي يعجبه » ولا يبالي !

واذا كانت جراءته غريبة فأغرب منها انهُ حوكم مراراً ، وعوقب مراراً ، ومستشفاه مفتوح لا تغلقه الحكومة ! وهو الآن يذهب الى النيابة ويعود الى المستشفى لاجراء العمليات الجراحية وتجريع المرضى السموم !

إما ان يكون قانون البلاد ناقصاً وهذا وقت اتمامه ، واما ان يكون لهذا المجرم دلال على الحكومة ، كدلال الولد على امه حين تضربه اذا آذى الناس وتتركه فيعود اليهم بالاذى . ولعل في مستشفى ذلك الطبيب المزيف عفريتاً يخاف منه رجال الحكومة فلترسل الحكومة لاغلاقه رجلاً تخاف منه العفاريت ولو صاحب طوالع الملوك

* * *

تتقاضى الحكومة حقها من بعض الناس بدعوى ترفعها اليه أمام المحكمة المختصة ، وتحكم لها المحكمة على خصمها ، فتلجأ الى قلم المحضرين لينفذ لها الحكم ، فلا فرق في هذا بين الحكومة وبين امرأة عمياء تبيع المقشات في الطرق . فمن اين لمجلس الاسكندرية البلدي سلطة تجعله يأخذ حقه بذراعه ؟

نعم ان اشغال الطريق بكراسي مشارب القهوة والحانات ممنوع بحكم القانون والنظام ، فمن خالف فاني أؤكد للقراء ان في الاسكندرية محاكم كالتي في القاهرة وهي تعاقب المخالفين ، ولا ادري كيف اعرف وجه الحق في ان البلدية ترسل رجالها يجمعون الكراسي التي امام ابواب تلك الاندية أليست البلدية بهذا لو كانت امرأة لقبض عليها الشرطي والقاها في الحبس بتهمة الاعتداء على اشياء الغير ؟

حقاً ان بلدية الاسكندرية لو كانت امرأة لكانت من الشلق

* * *

انتهت اللجنة العامة في وزارة المعارف من النظر في الطلبات المجانية المقدمة من طلبة المدارس الابتدائية ورفعتها الى معالي الوزير ، والكلام طيب الى هنا ، فانظر الى الكلام الذي اعتذر منهُ وارجو عدم المؤاخذة !

رأيت بعيني العمشاء كثيرين رفضت المدارس طلباتهم وكانوا يريدون ان يدخلوا اولادهم هذه المدارس بمصاريف ، والمصاريف معناها فلوس ، فهل تضيق المدارس بالذين يريدون دفع الفلوس وتسع طلبة المجانية ؟

يقول المثل ان الفقير رائحته كريهة ولو غسل بدنه بالعطر ، فلجنة الوزارة ترى قبول الطلبة المجانيين والمدارس ليس فيها لهم مكان ، ومثل الوزارة معهم مثل الفقير الذي يدعو المتسولين اليه ليقول لهم الله يحنن عليكم !

ليس المهم ان تقبل لجنة المجانية الطلبات وترفعها الى الوزارة ، المهم ان تنشيء الوزارة مكاتب جديدة للمجانية وغير المجانية ، لان البلاد قد استيقظت من نومها وتريد ان تغسل وجهها بالعلم

وفي قانون الوزارة او لائحتها او نظامها ان للتعليم سناً اذا فاتت الطالب لم يجز تعليمه ، فالذين لا يجدون مواضع يجلسون بها في المدارس هذا العام سيقال لهم في العام المقبل انكم كبرتم فلا تتعلموا ، وهذا حرام ، فلتدبر الوزارة لهؤلاء الطلبة امكنة يتلقون فيها العلم

* * *

حسناء تمشي الهوينا ... وللحرير حفيف
حاذيتها ولقلبي ... من الجمال وجيف
وقيل ويحك دعها ... فقلت شكل لطيف
قالوا أتأخذ منها ... شيئاً وانت تطوف
فقلت لا قيل فارجع ... ضايقتها يا سخيف

فضولي

المرأة وفتنة اللباس



الشرطة في فينا عاصمة النمسا يفحصون الحقائب ويجدون فيها المدهشات من الجواهر والملابس

لو ان جرائم المرأة أحصيت لكان لشهوة الظهور باللباس الحسن والزينة الفاخرة النسبة الكبرى في هذه الجرائم . فان المرأة مزهوة بنفسها تنظر الى سفاسف ملابسها كما ينظر الطاووس الى ريشه . وأنت لو نظرت الى المخازن الكبرى في القاهرة لوجدت نحو ٨٠ في المائة مما يباع بها يخص المرأة وحدها دون الرجل . وما يقال عن الملابس يقال أيضاً عن حوانيت الصاغة والجوهرية فان معظم بل كل ما فيها من مصوغات وجواهر انما صنع لزينة المرأة ليس للرجل فيها الا القليل او ليس له فيها شيء البتة

حدث منذ مدة ان المسز بادفورد وهي امرأة اميركية قبض عليها في مدينة انسبرك في المانيا . وحكاية هذه المرأة طويلة حافلة بالجرائم التي ترجع كلها الى شهوتها في اقتناء اللباس الثمين . فانها كانت في برلين قبل ذهابها الى انسبرك . وقد نزلت في برلين في افخر فنادقها واستأجرت عدة غرف هي وربيبتها وهي فتاة تبنتها . ولما دخلت الفندق دهش صاحبه اذ وجد ان السيدة على الرغم من مظهر الثراء وانها استأجرت عدة غرف ليس معها حقائب ولا شيء مما يحمله الاغنياء . وحين سألها عن حقائبها أخبرته انه حدث في الانتقال من قطار الى آخر في النمسا سهو في نقل الحقائب وانهم لا بد واجدوها قريباً ولن يمضي زمن قليل حتى تصل . فصدق صاحب الفندق كلامها واعتمدت هي على شهرة الفندق ونزلت الى حوانيت الخياطين فاشترت من الملابس ما قيمته ثلاثة آلاف جنيه وأوصت بارسالها الى الفندق فلم يكن الا خمسة او ستة ايام حتى ارسلت بعنوانها ومعها ورقة الحساب التي لم يشك الخياطون في ان قيمتها ستدفع فوراً اذ ان السيدة التي تنزل في مثل هذا الفندق العظيم ولا تكتفي بغرفة واحدة بل تستأجر عدة غرف لا بد أن تكون غنية لا تبالي بدفع ثلاثة آلاف جنيه

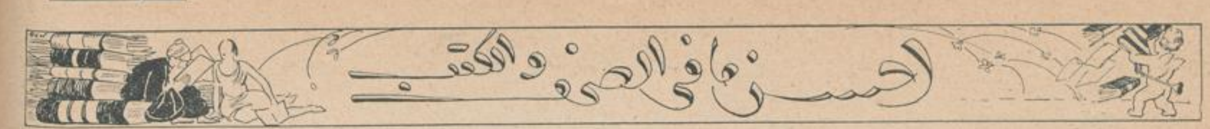
ولكن حدث في اليوم التالي لوصول الملابس ان الخادم الموكل بتنظيف الغرف التي تقيم فيها هذه السيدة وربيبتها نظر في الغرف نظرة فحص فوجد انها خلو من الاشياء التي يدرك منها الناظر غياب صاحبها الوقتي وانه سيعود قريباً . فلا حذاء ولا دبوس ولا شيء من أدوات الزينة وكل ما وجده قميص من الحرير معلق بالحائط . فذهب في التو والساعة الى صاحب الفندق واخبره . وقعد هذا بين الشك واليقين لا يدري ما يفعل . وهو في ذلك اذ وافاه الخياطون يطلبون ٣٠٠٠ جنيه . فانقشعت عندئذ من ذهنه سحابة الشك وادرك ان هذه السيدة الاميركية قد استغلت وجاهة الفندق الذي نزلتهُ ولم تدفع عنهُ أجرة واقترضت على هذه الوجاهة ما تحتاج اليه من ملابس حتى اذا نالت مرامها فرت

وكان هذا هو الواقع . وابلغ صاحب الفندق الشرطة عن قصته فبثوا العيون عليها في المدن الاخرى ووجدوها في فندق في انسبرك كاد يقع فريسة ثانية لها

ولكن المسز بادفورد لم تكن بالفريسة الهينة التي ظنها صاحب الفندق والخياطون . فانهُ بدا من مسلكها انها قد تعودت مثل هذه المواقف الخطرة وانها تعرف كيف تخرج من مأزقها . فقد اتهمها الخياطون وصاحب الفندق بالنصب . وكان عليها للخياطين نحو ٣٠٠٠ جنيه ولصاحب الفندق نحو مائتي جنيه فاخبرت الخياطين بانها مستعدة ان ترد لهم الملابس اذا نزل صاحب الفندق عن حقه فتسقط بذلك قضية النصب من الطرفين وكانت قد اخفت الملابس كانها كانت تحسب لمثل هذا المأزق . فرضي الخياطون واتفقوا مع صاحب الفندق وخرجت هي لا لها ولا عليها

وعندما بلغت الصحف الاميركية هذه القصة عن المسز بادفورد ذكرت حكايتها بالتفصيل واوردت عدة حوادث تشبه هذه الحادثة التي ارتكبتها في برلين. ومما اوردتهُ انها كانت زوجة احد الاغنياء في كاليفورنيا وهو الدكتور بادفورد . وقصدت في احدى السنين الى اوربا للنزهة فما كانت تفد الى احدى العواصم حتى تنتقي اجود ما فيها من لباس واظرف ما فيها من جواهر وتحيل دفع الثمن الى زوجها . فلما بلغت فينا كان معها ١٤ حقيبة حافلة بالملابس والجواهر . وكان زوجها قد سئم الطلبات المتواترة فرفض الدفع وهاج التجار في العواصم الكبرى في اوربا وابلغوا البوليس في فينا بان هذه المرأة نصابة تحيل دفع اثمان الاشياء التي تشتريها على زوجها وهذا يرفض . فكبس البوليس غرفتها واستخرج من حقائبها ثروة ضخمة ردت الى اصحابها

اما الزوج فانهُ رافعها الى القضاء لسفهها ونال الطلاق الذي طلبه . ولكنها هي لم تتعظ فانها استمرأت النصب ولا تزال تخب فيه وتخوض حتى ينتهي امرها يوماً الى السجن



القطن في العالم

ينمو القطن في أصقاع العالم تقريباً ما بين خطي عرض ٤٣° شمالاً و٣٥° جنوباً ، وأعظم الاقطار زراعة للقطن هي الولايات المتحدة حيث يبلغ مقدار ما تزرعه ٦٠ في المائة مما يزرع في العالم أجمع ، وربما أصبحت افريقية بعد زمن ما أعظم البقاع في زراعته . وقد اتسعت زراعته في جزيرة الهند الغربية وتستطيع أميركا الجنوبية أن تزيد مقدار ما يزرع بها منه . أما كويترلند والاقاليم الشمالية في أستراليا فتربتها ومساحتها صالحتان لزراعته . ويجتهدون الآن في تشجيع زراعة القطن في المستعمرات البريطانية التي تصلح تربتها ومساحتها لزراعته حتى لا تعتمد انجلترا على ما يرد اليها من القطن الاميركي الذي يقل مقداره شيئاً فشيئاً وذلك لما تستهلكه الولايات المتحدة منه . ويقل الآن مقدار ما يرد الى انجلترا من القطن الغفل وربما نشأ من ذلك ضرر بليغ بعد مضي بضع سنين اذا لم تتسع دائرة زراعته . ولذلك أنشئت جمعية بريطانية لزراعة القطن أوسع مجال لها الآن هو قارة إفريقية ولم تزل بريطانيا العظمى في مقدمة الممالك التي تصنع المنسوجات القطنية ، ولها ما يقرب من نصف مغازل القطن في العالم . ويزداد مقدار ما ينسج بالولايات المتحدة سنوياً كما يزداد ذلك ايضاً بالهند واليابان . وبذور هذه النباتات ذات قيمة عظيمة أيضاً ويستخدم الزيت الذي يستخرج منها في تجهيز السلاطة والزبدة والدهن والصابون واسطوانات الفونوغراف وما شاكل ذلك . ويستخدم غالباً في أوربا الجنوبية عوضاً عن زيت الزيتون أو يضاف عليه لغشه . ويستخدم قشر البذور في عمل الورق الجيد وما يبقى منها بعد استخدام الزيت يستعمل كسباً ، وهو طعام جيد للماشية . وتستعمل ألياف سوقه في عمل الزكايب والغرارات ، ويمكن أن يستخدم كالقنب الهندي (البوت) في عمل السجاجيد والبسط .

وأهم الاقطار الشهيرة بزراعة القطن هي الولايات المتحدة والهند ومصر ، والصين ، وتركستان ، والبرازيل ، ومكسيكو ، واليابان ، وآسيا الصغرى ، وايران . واهم الاقطار الشهيرة بحياكة القطن هي انجلترا ، وأوربا والولايات المتحدة وجزائر الهند الشرقية واليابان . ويرد الى مصر كميات عظيمة من المنسوجات القطنية واعظم الاقطار التي تصدرها اليها هي انجلترا وتربى قيمة ما تصدره اليها سنوياً على ٣٢٠٠٠٠٠ جنيه مصري وتليها إيطاليا والنمسا والمانيا وفرنسا . وقد بلغت عام ١٩٢٤ قيمة ما ورد اليها ١١١٦٧٤٥٥ جنيه مصري

عن « الجغرافية الاقليمية » لمحمد عوض ابراهيم بك ومحمد فهيم بك

اصل « الماسونية » او البناء الحر

البناء الحر من اعظم واقدم الجمعيات السرية التي ما زالت قائمة ولها شعب وفروع في معظم الامم المتمدينة . ولكن منشؤها ما زال غامضاً مجهولاً ، وغاياتها الحقيقية ما زالت سراً حتى على اعضائها أنفسهم . لا يعنى معظم البنائين الاحرار بان يعرفوا شيئاً عن تاريخ جمعيتهم ، و يعظم الخلاف على ذلك بين ثقات الجمعية انفسهم . وقد اشار الى ذلك مؤلف بناء هو المستر البرت تشيرشوارد في كتاب حديث كتبهُ عن « الاشارات والرموز » فقال : « أذيعت حتى الآن آراء ونظريات كثيرة متناقضة عن اصل جمعية اخوان البناء الحر وعن زمان نشأتها ومكانه ، وعن السبب الذي قامت من اجله ، وعن الاقسام والرسوم المختلفة التي تنقسم اليها درجاتها المختلفة . بيد ان كل ما كتب عن ذلك حتى الآن ليس الا نظريات لا تستند الى أسس حقيقية »

وتتلخص هذه الآراء والنظريات في ان البناء الحر يرجع اصله الى واحد من اثنى عشر هي : (١) الى البطاركة (٢) الى اسرار الوثنيين (٣) الى معبد سليمان (٤) الى الصليبيين (٥) الى فرسان المعبد (٦) الى جمعية الصناع الرومانية (٧) الى عمال البناء في القرون الوسطى (٧) الى الاخوة الصليب الوردي (٩) الى أوليفر كرمويل (١٠) الى البرنس تشارلس ستوارت انشأها لاغراض سياسية (١١) الى السير كرستوفر رن عند بناء كنيسة القديس بول (١٢) الى الدكتور دزاجليه واصدقائه في سنة ١٧١٧

عن « تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة » تأليف محمد عبد الله عنان

الشعر المقصوص

ماذا جنى الشعر حتى جزيته الخير شرا
لم يجنِ والله ذنباً ولا أتى قط وزرا
لكن هو الجور طبع في الغانيات استقرا
يقتلن روحاً وجسماً فكيف يرحمن شعرا ؟

* * *

انالك الحسن حلواً فسمتهِ الموت مرا
وزان قدك حتى سبى العيون واغرى
وزاد جسمك ظرفاً وزاد طرفك سحرا
وكم وقى الجيد برداً وكم وقى الرأس حرا

* * *

قد كان رأسك روضاً به فأصبح قفرا
وصرت تحكين غصناً من الزهور تعرى
وكان شعرك شِعراً فصار بالقص نثرا
ضيعتهِ وهو تبر من ذا يضيع تبرا ؟

عن « مينرفا ، بيروت » فوزي المعلوف

ما هي عادات ولدك الصحية

اعتاد الناس في هذا الزمان ان يجعلوا للاشياء التي تهمّ الجمهور مقاييس يقابلونها بها ليعلموا اين هم من درجة الكمال. نعلم حق العلم ان احسن الذرائع لاتقاء الامراض هي العناية بالصحة. ونعلم ايضاً الصعوبة التي يلاقيها البالغون في الاقلاع عما اعتادوهُ منذ الحداثة بخلاف الصغار فانهُ يمكن اصلاحهم وتعويدهم العادات الحسنة والابتعاد عن السيئة ما دام غصن الحياة رطباً. وبناء عليه قد دوّنت «النفدات» الآتية ادناهُ لكي يقف عليها الآباء والاولاد ويضعوا علامة قبالة كل منها ثم يؤخذ معدلها فيعرف مركز الولد من درجة الكمال الصحي. فالنفدات عشرون وقد عين لكل منها علامة. فاذا كان الولد يقوم بما جاء فيها كانت علامتهُ ١٠٠ اي العلامة الكاملة وبعبارة اخرى يكون قد راعى الشروط الصحية في حياته كما يجب وهذه هي النفدات المشار اليها:

(١) اني أنظف اسناني بالفرشاة المخصوصة بها كل صباح
(٢) آكل على الترويقة قمحاً مجروشاً او هرطماناً مطبوخاً
(٣) لا اشرب شاياً ولا قهوة
(٤) آكل اثماراً جنيّة او برقوقاً مجففاً كل يوم
(٥) اتناول بضع كوبات من الماء القراح كل يوم
(٦) لا اشرب من كوبة شرب منها غيري قبلي دون ان تغسل
(٧) اقعد في المدرسة جالساً لا منحنياً
(٨) لا اضع قلم الرصاص في فمي
(٩) اقف منتصباً وصدري بارز الى الامام
(١٠) اغسل يديّ قبل تناول الطعام
(١١) اشرب على الاقل فنجانين من الحليب كل يوم
(١٢) آكل كثيراً من الخضرة كل يوم
(١٣) امضغ طعامي جيداً (١٤) العب في الهواء النقي الطلق كل يوم
(١٥) لا أكثر من اكل الشوكولاتا والملبس والحلويات على اختلاف انواعها (١٦) اجتهد دائماً في ان اكون متهللاً مسروراً
(١٧) استحمُّ اكثر من مرة في الاسبوع
(١٨) انظف اسناني بالفرشاة المخصوصة قبل المنام
(١٩) انام باكراً (٢٠) انام وشبابيك الغرفة مفتوحة

عن «الكلية، بيروت»

من عادات العرب

قبل ان يبرح البدوي خيمته قاصداً سفراً محفوفاً بخطر فانهُ يستشهد على كلامه اثنين من آل عشيرته أو من الموجودين بحضرته و يقول «أنا بوجه فلان» (أحد المشايخ أو المقتدرين العظام) أو «أنا مار بوجه فلان» يعني انه يسير بحمايته وكأنه به قائم امام وجهه و برعايته حتى اذا تعدى عليه أحد في طريقه بعد ان عرف انهُ مار أو سائر بوجه ذلك الشيخ الكبير والفارس القدير يقوم هذا و ينتقم له و يرد له ما سلب منه. ولقد يضع أيضاً مدة غيابه زرعه ومواشيه وعياله تحت حماية هذا الرجل القدير بمجرد قوله: زرعي وعيالي بوجهه

كان أحد المسيحيين وهو من خبب مسافراً في البادية فخرج عليه قوم يريدون سلبه ولم يكن على وجه أحد وضاق ذرعه عن المدافعة. حينئذ هتف باعدائه قائلا: أين الصلاخدة! (وهم عشيرة من المسيحيين الكاثوليك أصلهم من صلخد وقد نزحوا الى خبب و بصير وغيرها) فكان بين هؤلاء اللصوص بعض منهم فقاموا على رفقتهم وحاموا عن نسيبهم فسار في طريقه سالماً

عن «مجلة المرة، لبنان»

في سبيل الصحة والسعادة

كيف تصلح ابنك ؟

يتفق كثيراً ان يتعود الولد سرقة والديه. وهو يفعل ذلك اما لميله الطبيعي لهذا النوع من التسلية او تمكناً من الانفاق كما يفعل رفاقه في المدرسة وغيرها. وقد يكون هذا الولد من عائلة متوسطة الحال ورفاقه كثيرون من ابناء الاغنياء الذين يعطيهم آباؤهم الدراهم بغير حساب فيضطر الى سرقة والديه لمجاراة رفاقه

واصلاح مثل هذا الولد يحتاج الى التأني والصبر الطويل وافهامه قيمة الدرهم وبيان صعوبة الحصول عليه. أما الالتجاء الى القصاص كما يفعل الكثيرون فلا فائدة منه بل قد يأتي بضد المطلوب

فالاصلاح يبدأ أولا بالبحث عن السبب وازالته ثم بافهام الولد قيمة الدرهم ونفعه والضن بانفاقه في غير ضرورة ويجب عليك ألا تعطيه دراهم لانفاقها في المدرسة كما هي عادة الآباء. اللهم الا اذا أدى عملا صادف استحسانك. فبهذه الطريقة يتنبه الولد الى حقيقة لم يسبق له معرفتها وهي ان الدرهم لا يمكن الحصول عليه الا بالعمل. فتحتم عليه مثلاً ان ينظف المكتبة يومياً ويرتب كتبها او يرتب الاثاث الموجود بقاعة الجلوس وغيرها من الاشياء الخفيفة او الذهاب مرتين يومياً الى ادارة البوستة ليسأل عن مكاتيب والده. واذا كان من ارباب الاعمال او صاحب دكان او مخزن فيعين للولد عملاً يعمله ساعة فراغه. وتزيد اجرته او تنقص حسب اجتهاده وتدربه او اهماله وبهذا يشب الولد على حب العمل و يعرف قيمة الدرهم. هذا من حيث الحصول على الدراهم اما انفاقها فاسمح له ان ينفق يومياً نصف او ربع كسبه اليومي حسب مقداره وعلّمه ان يبقي معك الباقي وعده بأن هذا الباقي متى كثر يمكنه ان يشتري به شيئاً يسره مثل بسيكليت او آلة فوتوغرافية او ان يسافر به الى احدى المدن التي يريد رؤيتها. وبهذه الطريقة تصلح ابنك وتجعل منه رجلاً مفيداً. ومن الامور المهمة ان تبحث له عن رفاق ذوي تربية حسنة يبعدونه عن رفاق السوق وان لم تجد له رفاقاً مهذبين فكن انت صديقه ورفيقه وضع فيه ثقتك واجعله يعلم أنك تثق بأخلاقه كل الثقة فالولد يشب كما ينتظر منه وهذه حقيقة ثابتة

طبيب «كل شيء»

قصص الحياة

فتاة خارقة

حملت الى لوندرة صبية عجيبة جداً ، او هي ظاهرة من ظواهر الطبيعة لتطرح هنالك لمباحث رجال الجمعية الملكية الطبية وعلماء النفس . وهي صبية قروية تدعى الينور زيجون ، حيرت اطباء رومانيا بما ابدته من اسباب الشعوذة والقوى الخارقة واحتمال الآلام المادية ، ثم اعتقد القسس هنالك انها «مسكونة» من الشياطين وبذلوا كل جهد لتطهيرها واستخراج الشيطان من جسمها بواسطة الصلاة والدعاء ، ولكن هذه المظاهر الخفية تجددت في الكنيسة نفسها فارتاع الكهنة وقالوا « ان ابليس نفسه مستحوذ عليها » . وقد شهدت سيدة معروفة تدعى الكونتة سكربكي خوارق هذه الصبية ، فقررت ان تصحبها معها الى لوندرة لتعرض عجائبها هنالك وليستطيع رجال الطب والنفس ابداء رأيهم فيها ، فسافرت بها وهنالك اودعت تحت الرقابة الصارمة في المعمل الوطني للمباحث الطبيعية . وتقول الكونتة انها اكتشفت الينور منذ ثمانية عشر شهراً وانها قامت اثناء هذه المدة باكثر من الف مشهد للخوارق العصبية والشيطانية ، وقصت بعض هذه المشاهد فقالت انه حدث ذات مرة ان قطع الاثاث في غرفة من الغرف وثبت كلها من مكانها بمجرد ان دخلت الفتاة الغرفة ، وان دواة طارت من مكانها وانقلبت بما فيها من الحبر فوق رءوس بعض الحاضرين ، وتقول الكونتة ان هذه المظاهر الغريبة ترجع الى قوة روح الفتاة ذاتها . وبدت امثال هذه الخوارق في لوندرة ايضاً ، فيروى مثلا انه حدث اثناء ان كانت الفتاة تلعب ببعض اللعب ان ارتسمت على وجهها وعنقها كدمات غريبة كأنها تخلفت عن ضرب سوط ، وبدت هذه البقع امام شهود يقررون انها لم تضرب ولم يقربها احد . ثم حدث ايضاً انها كانت ذات مرة تتناول الشاي مع بعض الحضور في المعمل فصاحت صيحة الم منكرة حينما رفعت القدح الى شفتيها ووضعته في مكانه وكشفت عن ذراعها فاذا بساعدها قد انطبعت عليه آثار اسنان حادة غارقة في اللحم كأنما قد عضته اسنان حادة في تلك اللحظة . وفي ذات مرة كانت تجلس تحت الرقابة في المعمل فوثبت من كرسيها فجأة واشارت الى وجهها الذي ارتسمت عليه خدوش مؤلمة كانما قد مزقه دبوس او ابرة ثم اتسعت هذه الخدوش حتى عمت الوجه وصارت الصبية كأنها خارجة من شجار عنيف ، واخذت تظهر الخدوش بعد ذلك في اماكن اخرى من الجسم ولم يكن هنالك مجال للفرض بان هذه الجروح والخدوش قد اصطنعت اذ كان المعمل مضاء كالنهار وكان حول الفتاة ملاحظون من كل ناحية . وحدث مرة ايضاً انها كانت تلعب بلعبها فتركتها فجأة ، واخذت تكتب بسرعة سطوراً رومانية ، فتناولتها الكونتة وقرأتها ونادت على المس كاي ملاحظة الفتاة وسألتها هل ضاعت منها مفاتيح معينة ؟ واذ اجابتها ايجاباً ، ارشدتها الكونتة الى ان هذه المفاتيح توجد في مكان كذا في جيب رداء معين ، فذهبت المس كاي الى المكان المقصود فوجدت المفاتيح المفقودة . وفي فترات تعود الفتاة الى الحالة الطبيعية فلا تبدي شيئاً من الخوارق . هذا وقد الفت لجنة من بعض اعلام الاطباء لفحصها وتفسير هذه الظواهر الغريبة



الصبية الخارقة الينور زيجون

يخشى النساء

انتحر في احدى قرى انجلترا مؤخراً رجل يدعى ارنست الستون في التاسعة والخمسين من عمره ، وقد ادى التحقيق في امر انتحاره الى ظهور حقائق غريبة عن حياته وميوله ، فهو قد عاش فريداً مدى ثلاثين سنة كاملة في منزل خاص له لا يرافقه او يعاشره انسان قط . وكان يعيش من دخل متوسط له ولا يعامل انساناً او يسمح لانسان ان يعامله ، وكان معروفاً في الناحية بشذوذه وغرابة اطواره ، وأغرب ما عرف عنه انه كان يكره النساء الى حد مدهش وكثيراً ما سمع قائلا « انه كلما بعد عنهم كلما رضيت عيشته » بل كان يحيد عن طريقهن اذا قابلنهُ في الطرق كما يحيد الانسان من طريق وحش ضار ، وفي أخريات أيامه كان يقول لبعض الناس ان النساء يرقبن كل حركاته وسكناته ويذعن اخباره واحواله ، وكان يظن ايضاً ان رجال الشرطة يرقبونهُ دائماً ، ولذلك كان يضع في منزله آلة لاشعة « اكس » يستعملها وقت الحاجة . والمعروف عنهُ انهُ لم يحب ان يعاشر امرأة قط . وقد انتهت حياة هذا المجنون بان اطلق الرصاص على نفسه فانتحر وذهب غير مأسوف عليه

هوائش العصر البائد

نقرأ كثيراً في الاساطير القديمة ان البحار كانت ملأى « بالهوائش » الضخمة التي قد تبتلع احياناً انساناً أو قارباً برمته ، ولعلك تذكر ما ورد عن ذلك في قصص الف ليلة وليلة وخصوصاً قصص السندباد البحري . هذه الهوائش والموارد البحرية لم تكن خرافات على ما يظهر ، فقد عثر المنقبون الاثريون بالقرب من نيوبورث (انجلترا) على جبهة جمجمة قديمة كانت لاحدى هذه الهوائش البحرية وعلى افكاك واسنان . وقد شاهدها العلماء الاخصائيون وقدروا انها كانت لحيوان بحري هائل من النوع المنقرض يبلغ طوله على الاقل خمسة امتار ، واقدامه كانت زاحفة كاقدام الحيات . وقد اكتشفت من قبل آثار لهذه الهائشة في مناطق المتجمد وفي بحار أوستراليا

الاضراب عن الطعام

اصبح الاضراب عن تناول الطعام وسيلة من وسائل المقاومة السلبية يلجأ اليها كل مضطهد او محكوم عليه ليشهد العالم على مظلمته او لينال مايعتقد انه حق له . وقد ذاعت هذه البدعة في الاعوام الاخيرة ، ورأينا منها الامثلة الكثيرة في مصر . ثم نسمع من آن لآخر عنها التجارب والامثال الخارقة فالعالم كله يذكر مثلا كيف زهق الزعيم الارلندي مكسويني في سجنه بعد ان اضرب عن الطعام اكثر من شهرين ولكن لعل اغرب هذه الامثلة ما وقع لسجين في سجن بانكورست الانجليزي يدعى جورج انجرام مر عليه في اضرابه عن الطعام ثمانية عشر شهراً كاملة يغذيه اثناءها اطباء السجن بالحقن المغذية . وانجرام محكوم عليه بالاشغال الشاقة لمدة ستة اعوام لادانته في سرقة تحف وذخائر فنية وكانت الصور والتحف الغالية تسرق من قصور لوندرة بكثرة ولا يعثر على السارق حتى قبض على انجرام وجماعة من شركائه وحوكموا وثبتت ادانتهم . ولما زج انجرام الى السجن طلب الاعتراف بامور هامة ، وافضى بما اراد لادارة الشرطة ، وادت تصريحاته الى العثور على طائفة كبيرة من الاشياء المسروقة . وكان يؤمل ان ينال على اثر ذلك عفواً أو على الاقل تخفيفاً لعقوبته ، فلما خاب امله لجأ الى الاضراب عن الطعام . وقد استطاع الاطباء ان يحفظوا حياته الى الآن بحقنه قهراً عنه بالمواد الغذائية ، ولكن حالته الآن اضحت تنذر بالخطر . وهذه اطول مدة اضراب عن الطعام سمعنا بها

تحرير المرأة

اذا كان ما يقصده انصار الحركة النسائية بتحرير المرأة ان تصل في كفاحها الى ان تنافس الرجل في كل ميادين الحياة والعمل ، فان المرأة تخطو في هذا السبيل خطوات مدهشة ، فليس من الغريب ان تسمع بان سيدة قد امتهنت الطب او المحاماة ، او انها صارت نائبة بل حاكمة لولاية كبيرة ، وامامنا النائبات في الريخستاج الالماني ، وفي مجلس العموم الانجليزي ، وامامنا مثل المسز فرجيسون التي انتخبت منذ حين حاكمة لولاية تكساس اكبر الولايات المتحدة . ولكن أليس من الغريب ان تسمع ان سيدة تعالج الملاحة وهندسة السفن ؟ هذا ما وقع لاول مرة في التاريخ ، فقد منح مجلس التجارة الانجليزي تصريحاً لاول سيدة بمزاولة الهندسة البحرية . وهذه السيدة هي المس فكتوريا دراموند . وهي فتاة في الثامنة والعشرين من عمرها وابوها الكبتن دراموند ، وقد التحقت منذ تسعة اعوام باحواض كاليدون و بدأت دراسة الهندسة البحرية ثم التحقت باحدى السفن الكبرى التي تسافر بين لوندرة وأوستراليا ، وقامت بعدة رحلات تجريبية في بحار المشرق ، وبعدئذ رأى مجلس التجارة انها قد ادت عملها كما يجب ، فمنحها الترخيص اللازم للعمل في هندسة السفن الكبرى

مقتل مثر شهير

حدثت ضجة كبيرة في عواصم القارتين حينما ذاعت الانباء بان جريجوري ستانوس ، صاحب الملايين اليوناني الشهير ، قد سقط صريعاً وفي قلبه رصاصة في قصره اللوندني . وستانوس شخصية كبرى من شخصيات المالية الدولية ، يدلك على مبلغ نفوذه انه ما ذاع نبأ مصرعه حتى اضطربت اسواق لوندره وباريس ونيويورك . ونكب في الحال كثيرون من اصحاب الاموال الذين كانت مصالحهم في يد هذا الداهية المالي . والغريب في الامر ان مصرع ستانوس يحوطه اشد الغموض ، فلم يهتد انسان الى سبب القتل ولا الى من ارتكب الجرم . وكان ليلة مصرعه يقيم في قصره حفلة شائقة دعا اليها جمعاً من الصحاب ، فحقق مع هؤلاء جميعاً ووجد لكل منهم صالح او دافع لقتل الرجل ، واتجهت نحوهم الشبهات واحداً فواحداً . ولكن الشبه اجتمعت بصفة خاصة حول آنسة تدعى حنه ستفنس وهي فتاة رائعة الحسن كان ستانوس يستخدمها سكرتيرة خاصة له ، وكانت تخشاه لانه كان يرغب فيها ويحاول النيل منها بكل الوسائل ، وقد وجدت خطوط اصابعها مطبوعة فوق فوهة مسدس ، واشتبه ايضاً في صاحبة للمثري باريزية تدعى ايلين شالوا كانت تحبه وتهدده بالقتل لانه نبذها بعد ان نال مآربه منها ، وكذلك اشتبه في جماعة ايضاً ممن كان وجود القتيل يهددهم بالخراب ، وقد عرضت مكافآت مالية كبيرة لمن يستطيع ان يقوم بكشف هذا اللغز الخفي ويدل على آثار القتلة او القاتلين

اقدم موظف في العالم

يدعي رجل انجليزي اسمه المستر جون هوغ أنهُ اقدم موظف في العالم انفق سني عمله في مكان واحد بلا انقطاع ، وهو الآن مدير محلات سلتر في برمنجهام . وقد التحق بها وأنفق في التنقل في وظائفها المختلفة إحدى وثمانين سنة ، ودخلها صبياً في العاشرة يوم كانت تنقل البضائع على عربات الكلاب في عصر الملكة فكتوريا وهو اليوم يزاول عمله بنشاط رغم سنه المتقدمة. والظاهر يؤيد دعواه اذ قلما يستطيع انسان بين الاحياء ان ينفق زهاء القرن في العمل بمكان واحد

تحذير

علمنا ان بعض الاشخاص يتقدمون الى اصحاب المتاجر باسم شركة اعلانات Publicity Service ويفاوضونهم بخصوص نشر اعلاناتهم في مجلاتنا بأسعار مزيفة . فنعلن هنا ان هؤلاء الاشخاص لا صلة لهم بنا واننا سنتخذ ضدهم الاجراءات القانونية

ادارة الهلال والمصور وكل شيء



للتسلية



ألغاز الكلمات المتقاطعة

١	٢	■	٣	٤	٥	٦		■	٧	٨
٩		١٠	■	١١			■	١٢		
■	١٣		١٤	■		■	■	١٥		■
١٦	■	■	١٧	١٨		١٩	٢٠		■	٢١
٢٢	٢٣	■	٢٤		■	٢٥		■	٢٦	
٢٧				■	■	■	٢٨			
٢٩		■	٣٠	٣١	■	٣٢		■	٣٣	
	■	٣٤			٣٥			■	■	
■	٣٦		■	■		■	٣٧	٣٨	٣٩	■
٤٠			■	٤١		٤٢	■	٤٣		٤٤
٤٥		■	٤٦					■	٤٧	

المطلوب ايجاد الكلمات الآتية :

الكلمات الافقية

(١) من الاسماء الخمسة
(٣) دار السلام : عاصمة العباسيين
(٧) عشق : صبابة
(٩) فكاهات (١١) فقدان الحياة
(١٢) منع (١٣) زل : غلط
(١٥) حرف عطف
(١٧) طالب المغفرة
(٢٢) منتهى الشيء
(٢٤) فراق : عوض (٢٥) لؤلؤ
(٢٦) القطع (٢٧) عاصمة الغربية
(٢٨) قارة
(٢٩) اسم فعل بمعنى اتضجر
(٣٠) حشرات تعيش في الفراش
(٣٢) بصحبة : للعطف
(٣٣) اترك
(٣٤) صاحب حركات جمبازية مضحكة
(٣٦) عاف (٣٧) يسير
(٤٠) كرم (٤١) حياة
(٤٣) ابو الخليقة
(٤٥) تمادى في الشيء (٤٦) مصباح
(٤٧) ندّى الشيء بالماء

الكلمات العمودية

(١) ضد المدح
(٢) ذهاب العقل من الحب
(٤) كدر (٥) اسم انثى
(٦) حاضر : قادم
(٧) خلخال (٨) عضو الرضاعة
(١٠) اطاف به او استدار
(١٢) مادة الكتابة
(١٤) مركز في الجيزة
(١٦) من الموازين
(١٨) خزان (١٩١) باكر
(٢٠) ملوك المصريين القدماء
(٢١) مشاق : مصاعب
(٢٣) نوع (٢٦) غير : الا
(٣١) نقص (٣٢) حرف نفي
(٣٤) مدينة (٣٥) تهديد
(٦-) حركات المياه العنيفة
(٣٨) حرف نداء
(٣٩) بكى وعدد محاسن الميت
(٤٠) معظم الشيء
(٤١) عرض له : اعترض
(٤٢) مصدر شوى
(٤٤) فعل الامر من مال

اختر عددا

٤	١٢	١٣	٧	٦	٥
٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٥	١٤
٣٧	٣٦	٣١	٣٠	٢٩	٢٨
٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٣٩	٣٨
١٣	٦٠	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢

١

١	١١	٩	٧	٥	٣
٢٣	٢١	١٩	١٧	١٥	١٣
٣٥	٣٣	٣١	٢٩	٢٧	٢٥
٤٧	٤٥	٤٣	٤١	٣٩	٣٧
٥٩	٥٧	٥٥	٥٣	٥١	٤٩

٢

٣٢	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣
٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨
٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤
٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠
٤٦	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦

٣

١٦	٢١	٢	١٩	١٨	١٧
٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
٤٩	٤٨	٣١	٣٠	٥٩	٢٨
٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠
٣١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦

٤

٢	١١	١٠	٧	٦	٣
٢٣	٢٢	١٩	١٨	١٥	١٤
٣٥	٣٤	٣١	٣٠	٢٧	٢٦
٤٧	٤٦	٤٣	٤٢	٣٩	٣٨
٥٩	٥٨	٥٥	٥٤	٥١	٥٠

٥

٨	١٣	١٢	١١	١٠	٩
٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	١٥	١٤
٤١	٤٠	٣١	٣٠	٢٩	٢٨
٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢
١٣	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦

٦

تجد هنا ستة جداول منمرة يمكنك أن تعمل بها لعبة مسلية جداً . وهاك تفصيلها :

اطلب من احد اصدقائك ان يختار عدداً ثم يخبرك اي جدول يحوي هذا العدد . وبمجرد معرفتك ذلك يمكنك بسهولة معرفة العدد الذي اختاره صديقك واخفاه عنك وذلك بجمع الارقام التي بالركن الايمن العلوي من الجداول

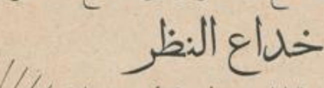
نفرض مثلاً ان العدد المختار هو ٤٧ . فهذا العدد موجود في الجدول الاول والثاني والثالث والخامس والسادس . وبجمع ارقام المربعات التي بالزاوية العلوية اليمنى من هذه الجداول ينتج العدد المختار

اي ٤ + ١ + ٣٢ + ٢ + ٨ = ٤٧

وكذلك الحال في باقي الاعداد (محمد رضوان قناوي)

مسألة هندسية

خذ قطعة من الورق مربعة مستطيلة مقاسها ٥٠ × ١٠ سنتيمترات واقطعها الى خمس قطع بحيث يمكنك أن تؤلف من هذه القطع مربعاً كما هو مبيّن في الرسم . والمطلوب الآن أن تقطع قطعة الورق الى ٤ قطع فقط وتركب منها نفس المربع



خداع النظر



يبدو للناظر ان هذه الدائرة غير تامة الاستدارة . ولكنها في الحقيقة بعكس ذلك وهذا الظن الذي يتبادر الى الذهن لاول وهلة ناتج عن الخطوط التي تقطع الدائرة

حل مسألة الجزء الماضي



هل يمكنك تركيب صورة ذات معنى من هذه الاشكال ؟

ترى هنا الرسم المطلوب وهو حل المسألة المنشورة تحت هذا العنوان في الجزء الماضي



التلميذ للمعلم : صحيح يا افندي ان الكرة الارضية شايلها تور . . . ؟

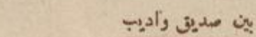
صفحة فكاهية

طالب الزواج : لا اظن في امكاني الآن ان اتزوج عزيزة فقد تركت شغلي

والد عزيزة : لا بأس . فانك عندما تتزوج عزيزة تشغلك شغلاً كافياً



بين صديق واديب



— وكيف تنتظر أن تحصل على عيشك ؟

— بالكتابة والتحرير

— كتابة ايه يا شيخ ؟

— كتابة تحارير الى والدي !

— قبل ميعاد زواجي بيومين علمت ان خطيبتي تدفع للخياطة خمسين جنيهاً في الشهر

— اذن لم تتزوجها ؟

— بالطبع . ولكن تزوجت الخياطة . . .



المريض : ألا يمكنك يادكتور أن تشفيني من « التشخير » فانه يوقظني ولا يدعني أنام

الدكتور : مسئلة بسيطة . نم في غرفه اخرى





الترجمان : هذه الآثار بنيت منذ الفي سنة

السائح : كيف ذلك ؟ انت تبالغ بلا شك فنحن اليوم في سنة ١٩٢٦ فقط

— لماذا لا تصنع « فزاعة » لتخيف العصافير وتبعدهم عن الزرع ؟

— لا لزوم لذلك . فان زوجتي تتنزه كل يوم في الحديقة



الغريب : كم المسافة بين هنا ومصر الجديدة ؟

ابن البلد : ثمانية كيلو مترات . ولكن اذا اسرعت تكون فقط ستة كيلو مترات . . .



الشحاذ — حسنة لله فاني لم اكن مكسور الساق هكذا فيما مضى

السيدة — لقد صدقت . فان ذراعك كانت هي المكسورة في الاسبوع الماضي



الخادمة : رأيت بعض الصبيان يسرقون التفاح الفج من البستان ويأكلونه . هل اطردهم ؟

الدكتور : (وكان لا يجد عملاً في البلدة) لا . اتركهم يأكلون



صاحبة الجائزة الاولى فى الجمال

عقد في اسكندنافيا (اسوج ونروج) امتحان لاجل فتاة فنالت الجائزة الاولى فيه هـذه الآنسة التي تدعى انا ليزا ريدنج . ويرى القارىء في طرامة وجهها وصباحته وتلك الابتسامة التي ترف على شفتيها ما يبرر هذا الفوز . دع عنك عينيها النجلاوين وشعرها المائج ومسحة الابتهاج التي ترتسم على الوجه كله وتكاد تعدي من ينظر اليها